



## VAN DE REDACTIE

Rustig kabbelend het jaar uit, een economische teruggang die niet al te nadrukkelijk aan de deur van de galerie rammelde, nog wat ideeën voor leuke projecten om verder uit te werken, het bestuur was niet ontevreden over de gang van zaken. De ontspannen sfeer werd echter ruw onderbroken door het nieuws van het plotselinge overlijden van Jan van Woudenberg, onze penningmeester. Los van alle gevoelens en emoties bleken plotsklaps allerlei vanzelfsprekendheden niet meer op te gaan. De financiële afwikkeling van tal van zaken – en van levensbelang voor galerie en vereniging – lag opeens stil. Inmiddels zijn alle benodigde papieren ingevuld en ondertekend en zal het normale leven binnenkort zijn gang weer vinden, zij het met een melancholiek randje.

Het bestuur van Arti-Shock wenst u allen prettige feestdagen en middels deze nieuwsbrief alvast de beste wensen voor 2010!

## IN MEMORIAM JAN VAN WOUDENBERG

Tot grote onsteltenis van velen is Jan van Woudenberg op 1 november volkomen onverwacht overleden. Jan was nog maar 58 jaar.

Bij de plechtigheid die voorafging aan de crematie, werd duidelijk hoeveel mensen Jan om zich heen had weten te verzamelen: naast familie en goede vrienden, talloze vertegenwoordigers uit huidige en vorige werkkringen, uit diverse besturen en andere gremia. Dat Jan ook zeven jaar penningmeester was van Arti-Shock viel bijna in het niet bij de talloze functies en werkzaamheden die hij in de loop van zijn leven heeft uitgeoefend.

Het penningmeesterschap van Arti-Shock moet hem na aan het hart hebben gelegen. Jan was een groot kunstliefhebber en zijn huis hing vol met werken van kunstenaars waar hij 'wat mee had'. Door deze bestuursfunctie kwam hij midden in de kunstwereld terecht. Hij genoot van het contact met kunstenaars, het



kijkje achter de schermen van een wereld die zozeer verschilde van de financiële en beleidsmatige wereld waarin hij dagelijks verkeerde. Hij wandelde door de Arti-Shock-gelederen eerder als kunstliefhebber dan als penningmeester en dat leidde niet zelden tot vrolijke situaties waarin hij (tot zijn grote plezier) voor kunstenaar werd versleten en hij de vraag "Wat maak jij?" moest antwoorden dat hij op de centen van Arti-Shock paste.

Dat laatste deed hij conscientieus, indien nodig met vaste hand, maar veel vaker nog heel soepel. Jan gaf Arti-Shock een solide financiële basis waarvan, zeker nu het economisch wat minder gaat, Arti-Shock nu de vruchten plukt. Ook stond hij open voor initiatieven en ideeën en gaf die zoveel mogelijk ruimte. Het ansichtkaartenproject, het jubileumboek ter gelegenheid van het 35-jarig bestaan van Arti-Shock, het zijn maar enkele voorbeelden waaraan hij als penningmeester ruimhartig steun gaf.

Jan van Woudenberg laat binnen het bestuur van Arti-Shock een grote leemte achter. Maar ook vele kunstenaars zullen hem herinneren als die wat verlegen, soms wat onhandige man, die altijd oprecht geïnteresseerd was in 'zijn' kunstenaars. Hij was een heel goede penningmeester, maar bovenal een buitengewoon aardige en integere man en juist die zijn het dunst gezaaid en worden het meest gemist.

## HUIDIGE BESTUURSSAMENSTELLINGEN

Door het overlijden van Jan van Woudenberg kwamen de penningmeesterfuncties binnen de besturen van Arti-Shock en de stichting Sterk Werk vacant. De eerste prioriteit van het bestuur van Arti-Shock was het invullen van de penningmeestersfunctie en daarmee het weer op gang helpen van het plotselinge stilgevallen betalingsverkeer.

In afwachting van de benoeming van een nieuwe penningmeester heeft bestuurslid Koos ten Kate zich bereid verklaard tijdelijk de penningmeesterfunctie op zich te nemen. De onvermijdelijke administratieve rompslomp die dit met zich meebrengt, is bijna afgerond en dan ligt Arti-Shock bestuurlijk weer op koers. In de afgelopen weken zijn niet alle rekeningen stipt op tijd betaald maar het bestuur vertrouwt erop dat er begrip is voor de onverwachte situatie waarin het zich bevond. Het bestuur hoopt in de komende weken een nieuwe penningmeester te vinden. Zijn of haar voordracht zal dan uiteraard prominent op de agenda van de eerstkomende ledenvergadering staan.

Statutair is vastgelegd dat de penningmeester van Arti-Shock ook het penningmeesterschap van de Stichting Sterk Werk vervult. Met het aantreden van Koos ten Kate als tijdelijk penningmeester is automatisch in deze leemte voorzien en zal naar verwachting op korte termijn een meer permanente invulling krijgen.

## HET KUNSTENAARSKOOKBOEK

Kunstenaars plegen bij voorkeur werkzaam te zijn in hun atelier. Niet zelden echter, vinden ook uiterst creatieve activiteiten plaats in de keuken. Toeval of niet, kunstenaars willen hun scheppende arbeid nog wel eens voortzetten in de keuken. De 'Arti-Shockers' zullen hier geen uitzondering op zijn. Bestuurslid Koos ten Kate wil dit graag in beeld brengen en ziet een 'kunstenaarskookboek' of een 'kunstboek met recepten' voor zich (u ziet, we stoeien nog met de titel), maar heeft daarbij uw hulp (kunst en recepten) wel nodig.

### Koos ten Kate:

“Om de galerie en de kunstenaars te promoten willen we met de leden een kunstboek gaan maken. De kunst van het koken is een veel gebruikte term. Veel kunstenaars kunnen, naast het maken van kunst, vaak ook heel lekker koken. Met de naam Arti Shock heeft de vereniging al een beginnetje gemaakt om kunst aan koken te verbinden. Wat is eigenlijk kookkunst?

Kookkunst wordt dus enerzijds gezien als een kunst, een vak, een vorm van expressie en anderzijds is het een dagelijkse noodzakelijke bezigheid van miljarden mensen, die eenvoudig in de praktijk kan worden aangeleerd. Koken als kunst onstond in het oude Griekenland. De Romeinen namen dit over en met de invoer van een grote diversiteit aan producten uit alle delen van het rijk kwam de kookkunst tot bloei. In de Middeleeuwen lag de nadruk op

het bereiden en eten van vlees en het drinken van bier. Pas met de renaissance kwam er weer meer aandacht voor een gevarieerdere en verfijndere kookkunst, die sedertdien is gebleven. Ook in deze tijd is koken voor veel mensen een populaire bezigheid.

### Wat moet je doen:

Zoek je favoriete recept op; het mag een voor-, hoofd- of nagerecht zijn. Schrijf het recept op en vertel ook hoe het gemaakt moet worden. Geef je recept een leuke naam. Bijvoorbeeld heerlijke stoofpeertjes van Tante Trude of een salade voor een hongerige wolf.

Zodra je van ons bericht hebt gehad of jouw recept in het boek komt, zoek je een bijpassend kunstwerk. Dat kan een bestaand of een nieuw kunstwerk zijn. Maak een foto (minimaal 600 dpi) en stuur die naar galerie. Of je stuurt een foto naar de galerie.

Je krijgt twee pagina's in het boek: jouw kunstwerk en het recept komen naast elkaar in het boek te staan.

Jullie reacties zien we graag voor 1 februari 2010 tegemoet”.

## EVEN TERUGBLIKKEN ARTI-SHOCKPRIJS 2009

De jaarlijkse ledententoonstelling lijkt alweer lang geleden maar een terugblik, en vooral ook het juryrapport, had de Nieuwsbrief nog niet gehaald. De ledententoonstelling zag er prachtig uit: goed werk, veel inzendingen en een mooie tententoonstelling. Laten we dit vooral vasthouden. De Arti-Shockprijs blijft natuurlijk ook. Een jury met 'buitenstaanders' werkt heel goed. Niet gehinderd door kennis vooraf worden alle inzendingen op hun merites beoordeeld. Dit leidde tot de nog niet eerder voorgekomen situatie dat dit jaar een 'nieuwkomer' met de prijs aan de haal ging. Ingmar Lemmens was pas in het voorjaar geballoteerd als nieuw lid en deed voor het eerst mee met de ledententoonstelling. En bingo!

Voor wie het gemist heeft, is hier het juryrapport.

### Jury-rapport Arti-Shockprijs 2009

In 1990 namen de Rijswijkse Kunstenaarsvereniging Arti-Shock en het Museum Rijswijk het initiatief een jaarlijkse kunstprijs in te stellen. De gemeente Rijswijk bleek bereid dit initiatief financieel te steunen.

Dat betekent dat vandaag voor de 19e keer de Arti-Shockprijs kan worden uitgereikt.

Het doel van de prijs is om een kunstenaar, een kunstwerk of een serie kunstwerken te bekronen. De jury werd en wordt vrij gelaten of zij een kunstwerk wil bekronen dat extra-aandacht verdient, dat uitmunt in technische zin, dat een sterk verhaal vertelt, dat op een of andere manier opvalt of wat dan ook.

Zo ook dit jaar.



*v.l.n.r. Walter Rast (nominatie), Tourette van Meurs-Oxenaar (nominatie),  
Ingmar Lemmens (winnaar Arti-Shockprijs 2009) en mevr. Inge Breedveldt Boer*

De jury van dit jaar was geheel onafhankelijk, zodat ook bestuursleden van Arti-Shock dit jaar mochten en konden meedingen, wat enkele ook hebben gedaan.

De jury bestond uit (in alfabetische volgorde):

- Inge Breedveldt Boer, kunsthistoricus uit Utrecht
  - Loukie Hoos, beeldend kunstenaar uit Leiden
  - Basje de Liefde, voorzitter van de Stichting UR uit Den Haag
  - Ad van Son, docent aan de Foto-Academie in Rotterdam
- De juryleden kenden elkaar niet. Ad van Son zat verleden jaar in de jury van de Arti-Shockprijs 2008. Hij zorgde dus voor de continuïteit.

De jury ging op de gebruikelijke manier aan het werk. Eerst werd er door ieder lid een lijstje gemaakt van kunstwerken die hem of haar opvielen, die de aandacht vasthielden of er uit sprongen. Deze eerste ronde nam de meeste tijd in beslag. Al het werk werd uitgebreid bekeken en bestudeerd. De jury vond de kwaliteit van de inzendingen goed. Opmerkelijk is wel dat er weinig werk om een of andere reden eruit sprong. Dus geen uitschieters naar boven maar ook niet naar beneden. Eerder degelijk dan verrassend. Dat maakte het werk van de jury er niet gemakkelijker op.

Maar tot verbazing van de jury bleken er toch duidelijk zes namen door meerdere leden te zijn genoemd. Deze zes werken resp. namen bleven in de race. Over hen werd vervolgens vóór en tegen gepleit. Over de winnaar en de eerste nominatie was de jury het vrij snel eens. De tweede nominatie kostte echter wat meer moeite, omdat daar meerdere kandidaten voor in aanmerking kwamen.

De eerste nominatie, zeg maar de derde prijs gaat naar een subtiel werkje, een kleine installatie. Het valt door zijn

bleke en ingehouden kleuren in eerste instantie nauwelijks op. Maar bij nadere beschouwing is het mooi getekend en evenwichtig van opbouw. Wel vraagt de jury zich af of de relatief wat zware lijst geen afbreuk doet aan het fragiele en fijnzinnige van het werk. De nominatie gaat naar 'Mukta' van mevr. J. van Meurs-Oxenaar.

De tweede nominatie betreft een werk waarvan de jury vindt dat het beeld mooi is, het kleurgebruik afgewogen en de boodschap door zijn pseudoletters geheimzinnig. Over de kwaliteit van de confrontatie tussen abstract en figuratief kon de jury het niet eens worden. De één vond dat wat schuren en oordeelde daar niet positief over, de ander vond dat juist een intrigerend element. De nominatie gaat naar 'This is not a bird' van Walter Rast.

Over de Arti-Shockprijs 2009 was de jury - het is al gezegd - het snel eens. Op twee niveau's roept het werk vragen op. Het eerste niveau is de voorstelling. Wat zie ik nu eigenlijk? Wat is de boodschap? Het is in ieder geval iets dat aan komt, geen gemakkelijk beeld, geen aangenaam plaatje. Je blijft kijken, maar naar wat blijft onduidelijk. Toch blijft het boeien.

Het tweede niveau is de materie, het materiaal. Hoe is het gemaakt? Is het een foto van een collage of een gefotoshopte foto of een foto van een muurschildering... Kortom, het werk roept vragen op, maakt nieuwsgierig en houdt daardoor de aandacht vast..

De jury kwam unaniem tot de conclusie dat Ingmar Lemmens met zijn werk, dat geen titel heeft, de Arti-Shockprijs 2009 verdient.

Om met de rijdende rechter te spreken: Dit is het oordeel van de jury en hier zult u het mee moeten doen!

## TENTOONSTELLINGSAGENDA GALERIE ARTI-SHOCK

### Afgestudeerden KABK 2009

9 januari t/m 27 januari  
opening zondag 10 januari om 15.00 uur

Wiebe van der Hoeven



Martine Kolmeijer



Esther Nienhuis

Mieke Sampers,  
schilderijen en gemengde techniek  
30 januari t/m 24 februari  
opening zondag 31 januari om 15.00 uur



Hayé Smith schilderijen

Paul de Jong schilderijen

27 februari t/m 24 maart  
opening zondag 28 februari om 15.00 uur



## KORT NIEUWS

Ali Rashid en Gitta Pardoel zijn de nieuwe huurders van het atelier in de Torenstraat dat onlangs vrij kwam. Het bestuur is verheugd dat het atelier weer nieuwe gebruikers heeft gevonden en wenst beide kunstenaars een aangenaam en vruchtbaar verblijf in Rijswijk.

## NIEUWE LEDEN 2009

Arnold Beugelsdijk – tekeningen, aquarellen  
Margriet Westervaarder – schilderijen  
Ingmar Lemmens – foto's  
Mieke Nuis- keramiek

## Nieuwjaarsreceptie

De traditionele nieuwjaarsreceptie van Arti-Shock wordt gehouden op zondag 10 januari aanstaande van 16.00-18.00 uur

## COLOFON

Rijswijkse Kunstenaarsvereniging Arti-Shock  
Schoolstraat 26  
2282 RD Rijswijk  
070-3908095  
info@galerie-arti-shock.nl  
www.galerie-arti-shock.nl

openingstijden Galerie Arti-Shock:  
woensdag t/m vrijdag 13 - 17 uur,  
zaterdag 11 - 16 uur,  
zondag 14 - 17 uur

redactie: Arjan Kwakernaak,  
Willem van der Ende.

vormgeving: Paul de Boer (www.pauldeboer.eu)

©2009 Kunstenaarsvereniging Arti-Shock

JUS-nieuwsbrief december 2009