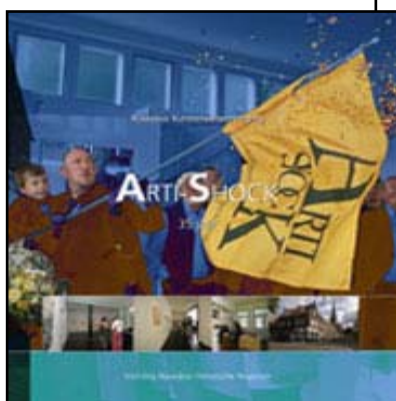




## VAN DE REDACTIE

Na een eerste jaargang nieuwsbrieven 'nieuwe stijl', heeft de redactie even rust genomen. Nu het voorjaar is begonnen gaan we er weer tegenaan. Redactie en bestuur kijken terug op een goed en afwisselend 2007. Niet alleen nieuwe nieuwsbrieven maar ook een geweldig verlopen viering van het 35-jarig bestaan van de vereniging. En als



klap op de vuurpijl een heus 'jubileumboek' dat als kerstcadeau bij iedereen in de bus viel. Vooral dit laatste werd door velen zeer gewaardeerd, blijkens de reacties die mondeling en schriftelijk binnenkwamen. Ook de losse verkoop van het boek (slechts 7 euro) is goed verlopen, zozeer dat spijtoptanten snel moeten zijn om nog een exemplaar van het boek te bemachtigen.

In 2008 moeten we het zonder jubilea stellen. Maar dit wil geenszins zeggen dat het een saai jaar gaat worden. Het bestuur van Arti-Shock broeit al weer op evenementen en acties voor en door de leden. Want, beste Arti-Shockers, het is jullie vorig jaar hopelijk duidelijk geworden dat, om van Arti-Shock een bloeiende en bruisende vereniging te maken, jullie medewerking onontbeerlijk is. Dus, wie iets te melden heeft, geef het door aan [info@galerie-arti-shock.nl](mailto:info@galerie-arti-shock.nl). Andersom melden wij het middels de nieuwsbrief aan jullie.

## ALGEMENE LEDENVERGADERING

Zaterdag 26 april vond de jaarlijkse, algemene ledenvergadering plaats in de galerie. Maar liefst acht leden (buiten het bestuur) woonden de vergadering bij, hetgeen bijna een verdubbeling is in vergelijking met voorgaande jaren. Een deel van de vergadering is natuurlijk gesneden koek en is snel afgewerkt. Maar er zijn ook enkele punten die het bestuur wel zorg baren en waarbij, net als bij de beleidsvoornemens voor volgend jaar en verder, beduidend langer is stilgestaan. Hieronder volgt een korte uiteenzetting van de belangrijkste punten.

## BESTUURSZORGEN I

Soms lijkt het alsof internet en e-mail de enige communicatiemiddelen zijn die ons nog ter beschikking staan. "Ga voor informatie naar



www....." of "stuur een e-mail naar ....." Hoewel postzegels nog steeds bestaan en je dus gewoon iets per post kunt versturen, krijg je in toenemende mate het gevoel dat dit ouderwets en ongebruikelijk is geworden. De digibeten en 'ouderen' onder ons (stigmatisering is hier

geenszins opzet!) zullen dit herkennen. Deze tendens is echter niet tegen te houden, sterker nog, ze zal doorgaan. En ook Arti-Shock gaat dit pad op.

Niemand zal ontkennen dat e-mail en internet uitstekende communicatie- en p.r. middelen zijn. Daarom zal Arti-Shock er toch in toenemende mate van gebruik (willen/moeten) maken. Er is ook een andere reden, en die is financieel. De kosten van een website en het onderhoud ervan drukken tegenwoordig ook op de begroting. Als we diegenen die e-mail hebben, de uitnodiging voortaan digitaal kunnen toesturen, besparen we de portokosten. Dit houdt de begroting in evenwicht en geeft ook ruimte voor leuke dingen, voor de leden! Zie bijvoorbeeld verderop in deze nieuwsbrief.

Daarom, beste Arti-Shockers, geef jullie e-mailadressen door aan Inge Delfos in de galerie. Met dank van het bestuur.

## BESTUURSZORGEN II

De begroting en het uiteindelijke resultaat in de jaarrekening nopen het bestuur tot een zo mogelijk nog onpopulairder maatregel: een verhoging van de contributie. Wederom zijn het de jaarcijfers van 2007 die hiertoe aanleiding geven. Zoals jullie wellicht weten, zijn de inkomstenbronnen van de vereniging/galerie een (kleine) subsidie van de gemeente Rijswijk, de contributie van de leden en de courtage die geheven wordt over de verkochte kunstwerken. De eerste twee inkomstenposten zijn redelijk structureel, de derde is dat geenszins. De verkoop van kunstwerken is een hoogst onvoorspelbaar gebeuren, hetgeen jullie vrijwel allen uit eigen ervaring zullen kennen. Tegenover de inkomsten staan de uitgaven en die zijn voor een groot deel structureel: de galerie, de bemanning, de belasting, de kosten van tentoonstellingen en noem er nog maar een paar op. Dan wordt het dringen en wringen op begroting en jaarrekening en uiteindelijk spreekt de penningmeester de gevreesde woorden: contributieverhoging. Met de cijfers voor ogen en mogelijk sombere vooruitzichten in het verschiep kunnen de overige bestuursleden niet anders dan instemmen met

deze ferme taal. Gelukkig blijft de schade beperkt. Het is maar € 5,- per jaar en gaat in per 2009. Dit geeft enig respijt en de mogelijkheid tot kapitaalopbouw om de aangekondigde aanslag op jullie financiën het hoofd te bieden. Kijk overigens ook bij het kopje ANBI voor een alternatieve oplossing.

## BESTUURSVREUGDEN

Gelukkig was er tijdens de laatste bestuursvergadering ook ruimte voor positievere zaken, vooral voor de leden, die in bovenstaande berichten al zo onder vuur liggen.

Deze zomer organiseert het Museum Rijswijk voor de zevende maal de Holland Papier Biënnale.

Drie maanden lang zijn er adembenemende kunstwerken van papier te bekijken, bijeengebracht vanuit alle werelddelen. De tentoonstelling is natuurlijk van voorbijgaande aard, maar de publicaties die bij de biënnales verschijnen, zijn dat niet. De biënnale boeken hebben terecht bekendheid gekregen door hun inhoud (onder meer met monsters van het papier dat de deelnemende kunstenaars voor hun werken gebruiken) en hun opzienbarende vormgeving. Niet voor niets zijn diverse edities genomineerd en bekroond met

Europese vormgevingsprijzen. De keerzijde is natuurlijk dat de productie van deze boeken een kostenverslindende aangelegenheid is, wat zich vertaalt in de stevige aankoopprijs van € 59,95. Vooral de boekenliefhebbers en vormgevingadepten zullen hier in het verleden tegenaan gelopen zijn. Er is echter goed nieuws. Dankzij het netwerk van het bestuur en de ongekende generositeit van de penningmeester kunnen Arti-Shockleden, op vertoon van hun lidmaatschapskaart, een exemplaar van het Biënnaleboek aanschaffen voor € 39,95 in plaats van € 59,95. De verkoop vindt plaats in de galerie, teneinde de reguliere bezoekers van het museum/biënnale niet sprakeloos van afgunst te maken.



## JURERING ARTI-SHOCKPRIJS

Een belangrijk aandachtspunt van het bestuur is de ledentoonstelling, en meer in het bijzonder de jurering van de Arti-Shockprijs. Al jaren lang wordt deze prijs uitgereikt bij de opening van de ledentoonstelling. Het principe, een bekroning van het werk van een kunstenaar, blijft zijn waarde behouden en zal niet veranderen. De samenstelling van de jury is in hoofdlijnen in al die jaren ook nooit veranderd. Na zoveel jaar lijkt echter een zekere mate van voorspelbaarheid in het oordeel van de jury geslopen te zijn. Er is kritiek. Nu kan en wil het bestuur zich niet mengen in het oordeel van de jury. Een jury moet onafhankelijk opereren. Dit betekent niet dat het bestuur doof is voor de geluiden die vanuit de vereniging komen. Omdat de jury een mandaat krijgt van het bestuur, kan het zich mengen in de samenstelling van de jury. En dit gaat het bestuur doen. De samenstelling van de jury gaat veranderen. Op dit moment zoekt het bestuur naar juryleden die geen binding hebben met Arti-Shock, met omliggende gemeenten of met verwante kunstenaarsverenigingen. Het bestuur zoekt naar mensen 'van buiten' die met open en onafhankelijke blik de inzendingen voor de ledentoonstelling beoordelen en op basis van hun kennis van hedendaagse beeldende kunst een winnaar zullen aanwijzen voor de Arti-Shockprijs.

### BIJDRAGEN VAN DE LEDEN

#### De Kwast

Toen Rembrandt in de 17de eeuw voor zijn schildersezels stond, was de schilderkunst al eeuwen in ontwikkeling. Vele manieren en materialen waren de revue al gepasseerd, er werd geschilderd op doek, hout en op de muur. Ook de verf was in voortdurende ontwikkeling. De gildebroeders moesten die zelf samenstellen maar lieten dit meestal aan de leerlingen over. Het gereedschap dat waarschijnlijk parallel aan de verf werd mede ontwikkeld is, denk ik, de kwast en het penseel. De kwast, mannelijk, stoer, stevig met stugge haren en het penseel, vrouwelijk, slank, met duidelijk zachtere haren. Beiden voor verschillende manieren van werken bedoeld en ontwikkeld. De grovere kwast voor het grotere werk en het penseel voor het fijne werk. Een stuk gereedschap

als verlengstuk van de handen om te doen wat het hoofd heeft bedacht.

De eerste keer dat ik een kwast in handen had, weet ik nog hoe mooi ik hem vond. Zou ik hem wel gebruiken? De schone, grijsbruine haren, de glimmende metalen bus waar de haren in bevestigd waren en het licht houten handvat, glad vernist en mooi naar de hand gevormd.

Eigenlijk schoonheid op zich, een kwast zoals die nu wordt gemaakt.

Met het penseel is het eigenlijk niet anders, mooi lang en slank, met een gelakte steel in meestal een zwarte kleur. De zachte haren in een punt geschoren, bijeengehouden in een plastic kokertje ter bescherming. Vooral de betere en duurere marterharen penselen zijn hiervan voorzien.

Het eerste gebruik van zo'n mooi stuk gereedschap kostte toch enige moeite. Je haalde de kwast nog een keer over je handpalm om het gebruik nog wat uit te stellen omdat je wist dat na het dopen in de verf de kwast weliswaar zijn functie zou bewijzen maar dat een deel van het nieuwe, de schoonheid, zou verdwijnen. Na de eerste keer indopen blijft alles nog behouden, wordt het zelfs nog even mooier. De verf, nu opgezogen in de haren, geeft in rechte lijn de diepte van het indopen aan. De kleur van de verf vormt een prachtig, glimmend contrast met de zachte tinten van de materialen van de kwast. Het is bijna een stadium om niet verder te gaan, de verf te laten drogen en maar gauw een nog bruikbare, oude kwast te pakken. Maar nee, de daad is al gesteld, de verfbus is open en het materiaal staat klaar.

Voorzichtig, om morsen te voorkomen, breng je de kwast naar het te bestrijken oppervlak. De emotie van de schoonheid zet zich nu om in de vreugde van het functioneren. Zacht glijdt de kwast over het oppervlak, de verf prachtig verdelend in zacht glimmende banen. Een prettig gevoel van compleet bezig te zijn neemt bezit van je. Hoe je de kwast ook wendt of keert, hij doet wat je hebt bedacht. De ervaring van het mooie, het nieuwe, heeft zich omgezet in het prettige gevoel er ook iets mee te kunnen maken. De kwast is door de keuze in de winkel in jouw bezit gekomen en is nu jouw kwast, in jouw hand. Hij zal de komende tijd als trouwe metgezel meegaan in je werk, tot de geschiedenis zich herhaalt. Maar dat zijn dan weer evenzoveel mooie momenten.....

*Joop Jordans*



## TENTOONSTELLINGSAGENDA

10 mei t/m 28 mei

opening maandag 12 mei om 15.00 uur

Harry ter Braak schilderijen

Annelies ter Braak sculpturen



31 mei t/m 18 juni

opening zondag 1 juni om 15.00 uur

Els van Lieshout schilderijen



21 juni t/m 9 juli

opening zondag 22 juni om 15.00 uur

Ton Lindhout schilderijen



10 juli t/m 22 augustus

zomerstop

## ANBI

Arti-Shock is een ANBI, en dat is goed nieuws! De belastingdienst heeft de vereniging per 1 januari 2008 aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling. Dit betekent dat Arti-Shock een vrijstelling kan krijgen van schenkings- of successierecht voor schenkingen en erfenissen die zij ontvangt. Ook kunnen particulieren een giftenaftrek krijgen voor de inkomstenbelasting als zij giften doen aan een ANBI. Dit laatste opent wellicht perspectieven voor diegenen die volgend voorjaar hun belastingopgave voor 2008 moeten opmaken.

## COLOFON

Kunstenaarsvereniging Arti-Shock

Schoolstraat 26

2282 RD Rijswijk

070-3908095

info@galerie-arti-shock.nl

www.galerie-arti-shock.nl

openingstijden Galerie Arti-Shock:

dinsdag t/m vrijdag 13 - 17 uur,

zaterdag 11 - 16 uur,

zondag 14 - 17 uur

redactie: Ronald Wouters, Arjan Kwakernaak,  
Willem van de Ende.

Opmaak: Paul de Boer ([www.pauldeboer.eu](http://www.pauldeboer.eu))

©2008 Kunstenaarsvereniging Arti-Shock