



VAN DE REDACTIE

Dit is de laatste Nieuwsbrief van 2007.

Vier Nieuwsbrieven 'nieuwe stijl' hebben dan dit jaar het licht gezien. Hopelijk krijgt ook deze eenzelfde positief onthaal bij de leden als de voorgaande drie en kan het bestuur en de redactie op het ingeslagen pad doorgaan. Van het voornemen om de Nieuwsbrief alleen digitaal te verspreiden, is nog niet zoveel terecht gekomen. De meeste leden willen hem gewoon per post en uit de hand lezen, niet via hun computerscherm. We zien in 2008 wel verder.

Naast een nieuwe Nieuwsbrief zijn er nog meer initiatieven ontplooid. Zo blijkt het kunstkaartenproject in de smaak te vallen en kende de viering van het 35-jarig jubileum een verrassend hoog deelnemersaantal. Er komt wat leven in de brouwerij en het bestuur komt tot de voorzichtige conclusie dat een en ander bij de leden in de smaak valt. Zeker weten we dit pas als we nog (veel) meer feedback krijgen. Het bestuur van Arti-Shock wenst u alvast prettige feestdagen en een goede jaarwisseling!

JUBILEUMTENTONSTELLING IN GALERIE ARTI-SHOCK EN LEDENTENTONSTELLING IN MUSEUM RIJSWIJK: een korte terugblik.

"Gefeliciteerd met de 35 jaren van bloed, zweet, tranen en ... schoonheid! Bedankt en vooral zo doorgaan!"

Bovenstaand citaat is een van de opmerkingen die is terug te lezen in het gastenboek bij de ledententoonstelling in het Museum Rijswijk. Het 35-jarig jubileum van de kunstenaarsvereniging was voor veel leden aanleiding deel te nemen aan zowel de ledententoonstelling als de speciale jubileumtentoonstelling in de Galerie Arti-Shock. Beide locaties toonden werk van ruim vijftig kunstenaars, hetgeen de inrichters van de tentoonstellingen op hun tenen deed lopen. Maar het eindresultaat mocht er zijn. Twee prachtige tentoonstellingen, die door de bezoekers als *"heel mooi en afwisselend"*, *"oogstrelend"* of *"in één woord geweldig"* werden gekenschetst.

De jubileumfeestelijkheden gingen van start met de opening van de tentoonstelling in de galerie. Na een korte toespraak door voorzitter Willem van der Ende, prikte Dim Delfos -zoon van Pablo Delfos, fotograaf en kleinzoon van Karel Delfos, schilder- een reusachtige ballon door, gevuld met confetti.



Aan de wanden hingen ruim vijftig kunstwerken die dit keer niet waren uitgezocht door de kunstenaars zelf maar door een van hun dierbaren. In de begeleidende publicatie was te lezen waarom zij juist dit werk hadden uitgekozen, hetgeen een verrassende inkijk bood hoe anderen de kunstenaars en hun werk ervaren. Na een razenddrukke opening in de galerie toog iedereen naar het museum voor de opening van de jubileumtentoonstelling. Ook hier voerde de voorzitter kort het woord en maakte hij vervolgens de winnaar van de Arti-Shockprijs 2007 bekend. Het juryrapport staat elders in deze Nieuwsbrief. In het museum waren ruim hondertwintig werken te zien. Ook hier werd geanimeerd rondgekeken en bijgepraat.



Toen vervolgens het wat onbestemde weer van die dag ook nog eens bijtrok, konden alle gasten zich in de museumtuin tegoed doen aan een Indisch buffet.

In de maanden voorafgaand aan het jubileum heeft het bestuur flink wat gebrainstormd om het 'feest' inhoud te geven. Alles staat of valt echter met de deelname van de kunstenaars. En hierin is het bestuur bepaald niet teleurgesteld, integendeel! Daarom Arti-Shockers, heel veel dank voor jullie enthousiasme en inzet en, het openingscitaat citerend, *"vooral zo doorgaan"!!*

NOGMAALS DE JUBILEMTENTONSTELLING

Op de jubileumtentoonstelling in galerie Arti-Shock hingen ruim vijftig werken die niet door de kunstenaars zelf waren geselecteerd maar door één van hun dierbaren. Uiteraard waren wij nieuwsgierig naar het hoe en waarom van deze keuzes.

Op de tentoonstelling lagen daarom deze verhalen keurig gebundeld ter inzage.

Van deze verhalen is nu een boek gemaakt, met bij ieder verhaal een afbeelding (in kleur!) van het betreffende werk. Alle Arti-Shockleden krijgen binnenkort een exemplaar toegestuurd.

De deelnemers aan de tentoonstelling krijgen er twee, want degene die het werk heeft geselecteerd en het verhaal heeft geschreven, verdient natuurlijk ook een exemplaar.

Wie nog meer exemplaren wil, in de galerie liggen er nog volop, maar ze kosten wel € 7,- per stuk.



JURYRAPPORT ARTI-SHOCKPRIJS 2007

In 1990 nam het bestuur van de Rijswijkse Kunstenaarsvereniging Arti-Shock in overleg met het Museum Rijswijk en met financiële ondersteuning van de gemeente Rijswijk, het initiatief een jaarlijkse kunstprijs in te stellen. Het doet het bestuur van Arti-Shock genoeg dat deze kunstprijs thans voor de zeventiende maal kan worden uitgereikt. In deze jaren is het doel van de prijs geweest om jaarlijks op de ledententoonstelling van Arti-Shock een kunstwerk of een serie kunstwerken van een kunstenaar, die lid is van Arti-Shock, te bekronen. Zo ook dit jaar.

De jury bestond uit de volgende personen, in alfabetische volgorde: de heer Wim Bettenhausen, beeldend kunstenaar en winnaar van de Arti-Shockprijs 2006, de heer Geer Huybers, beeldend kunstenaar en bestuurslid van Arti-Shock, mevrouw Anne Kloosterboer, kunsthistoricus en adjunct-conservator van het Museum Rijswijk en mevrouw Lydian de Leede, beleidsmedewerker bij de gemeente Rijswijk en onder meer belast met kunst- en cultuurbeleid.

In een eerste, verkennende ronde selecteerden de leden van de jury twaalf kunstenaars uit een totaal van zestig deelnemers. In een tweede ronde werd dit aantal teruggebracht tot vier kunstenaars, waarna - na ampele discussie - in een derde ronde de beide genomineerden én de winnaar van de Arti-Shockprijs 2007 naar voren kwamen.

Een nominatie gaat naar Ali Koers voor de serie 'Timeshots'.

De serie Timeshots bestaat inmiddels al uit ongeveer honderd tekeningen op klein formaat, waarvan Ali Koers er hier zes laat zien. Ondanks dat het een serie betreft, toont ieder werk een eigen, afzonderlijk verhaal.

Met schijnbaar weinig middelen bereikt zij in elk van de tekeningen een grote dramatische zeggingskracht, die door de seriegewijze presentatie welhaast filmisch aandoet.

De volgende nominatie gaat naar Mieke Sampers voor het schilderij 'In Flanders Fields'.

Dit schilderij gaat over het thema dat het werk van Mieke Sampers beheerst, namelijk de Eerste Wereldoorlog. Maar het gaat ook over schilderen: de gelaagdheid en de structuur van de verfhuid en het gevecht dat de kunstenaar hiervoor moet leveren. 'In Flanders Fields' raakt de toeschouwer, door het onderwerp en door de wijze waarop de kunstenaar dit visualiseert.

De Arti-Shockprijs 2007 wordt toegekend aan Hayé Smith voor het schilderij 'Schroot'.

Met ogenschijnlijk weinig interessante of aantrekkelijke voorwerpen maakt de kunstenaar een intrigerende en zeer realistische voorstelling, die tegelijkertijd ook een zekere abstractie heeft. Het is een werk met gelaagdheid, er is meer dan alleen de direct waarneembare voorstelling, maar het is aan de toeschouwer dit verder in te vullen. Tevens was de jury zeer onder de indruk van de fabuleuze schildertechniek en het prachtige kleurgebruik.



toespraak Hayé Smith

SCHEDEL ONDER DE VLOER

In de zomer van 2006 moest noodgedwongen de vloer van de galerie open omdat de rioolafvoer die daar loopt, ernstige mankementen vertoonde. Tijdens de graafwerkzaamheden werd een bizarre ontdekking gedaan: een menselijke schedel kwam aan het licht.

Om het zekere voor het onzekere te nemen werd de politie erbij gehaald. Omdat het zo op het eerste gezicht om een oude schedel leek te gaan (en de rest van het skelet niet werd aangetroffen!) stemden zij in de zaak voor verder onderzoek over te dragen aan de gemeentelijk archeoloog, Hans Koot.

Zijn bevindingen luiden als volgt:

Nogmaals de schedel: kunst uit de bodem van Arti-Shock

In de Jus van oktober 2006 werd verslag gedaan van de vondst van een schedel van een mens. Deze was gevonden tijdens de werkzaamheden aan het riool onder de vloer van de galerie. Wat is er vervolgens eigenlijk met de schedel gebeurd? Zoals gemeld, is de schedel voor onderzoek overgedragen aan een fysisch-antropoloog. Deze deskundige, dr. M. Groen, is werkzaam bij het Nederlands Forensisch Instituut. De resultaten van het onderzoek zijn inmiddels bekend. Zoals al vermoed, is de schedel afkomstig van een volwassen vrouw. Op het moment van overlijden was zij 34 tot 40 jaar oud. Door de gronddruk is de schedel enigszins vervormd. Door het ontbreken van de overige skeletdelen is over de schedel weinig meer te schrijven. Desondanks blijft het een intrigerende bodemvondst.

Hans Koot



Net als de archeoloog blijft ook Arti-Shock zitten met de intigerende vraag hoe de schedel onder de vloer van de galerie verzeild is geraakt.

We zullen het vermoedelijk nooit te weten komen. Omdat de schedel is ingeboekt als bodemvondst, blijft zij vooralsnog in 'beheer' bij de gemeentelijk archeoloog. Misschien een wat ongebruikelijke laatste rustplaats voor een 'femme inconnue' maar gezien het ontbreken van verdere gegevens waarschijnlijk ook een plaats die 'rust' aannemelijk maakt.

PROFESSIONEEL KUNSTENAAR, EN.....?

Het is het ideaal van menig kunstenaar: kunnen leven van je werk. Het is echter lang niet voor iedereen weggelegd. Veel kunstenaars hebben een 'bijbaan' dat een soort basisinkomen moet verschaffen. Het is niet per se een noodzakelijk kwaad. Het biedt een bredere blik op de wereld en amusante verhalen bovendien.

Jacqueline Stubenitsky, professioneel kunstenaar en parttime suppoost in het Haags Gemeentemuseum:

Bij de Helene Schjerfbeck tentoonstelling (een Finse Impressioniste die leefde van 1862 tot 1946 en gedurende haar hele leven prachtige zelfportretten schilderde) trad wederom het fenomeen 'dezelfde' bezoeker in werking. Het was zo opvallend dat een van hen zelfs tegen mij opmerkte, "het lijkt wel of we allemaal uit dezelfde mal komen!!"

Het was inderdaad weer helemaal raak: keurige gestudeerde dames tussen de 55 en 70 jaar, lange, nette pantalons (bij dit soort dames noem je dit geen broeken), aparte, korte designerjasjes en hip geknipt haar. Een vriendin, die in deze categorie niet misstaat, vertelde mij dat zij na een uur griezelend was weggevlucht omdat zij zichzelf te zeer in de andere dames herkende en dat zij daar echt niet bij wilde horen. Zo zie je maar, doe je zo je best om uniek te zijn, zit je toch toch weer in een groep.

Dat er niet alleen elitaire, middelbare dames waren, maar ook anderen, werd maar al te duidelijk op een hele drukke dag. Veel mensen, en dus werd het boven in die kleine kamertjes heel erg warm. Een korte, dikke man in een blazer, jaar of 55, type kruising aannemer/vastgoed-handelaar, liep zich duidelijk te vervelen, tot hij mij opmerkte. Hij haalde de vriend met wie hij in het museum was (die wel geïnteresseerd de werken bekeek) erbij en sprak, naar mij wijzend, "is het geen plaatje?!" Daar keek hij liever naar, dan naar al die duffe schilderijen. En, met een geile grijns, "je hebt het warm, he, maar dan trek je toch wat uit!!" Ik heb hem verwezen naar de 'Wonderkamers' elder in het museum, die speciaal ontworpen zijn voor adolescenten.

TENTOONSTELLINGSAGENDA GALERIE ARTI-SHOCK

8 t/m 23 december

Kersttentoonstelling

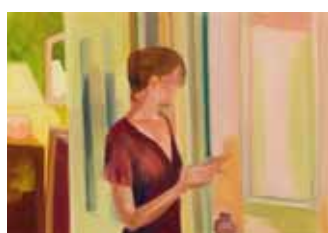
Alle kunstenaars die in 2007 in de galerie hebben geëxposeerd, zijn nogmaals te gast in de galerie.

5 t/m 23 januari

Jojanneke Postma, schilderijen;

Simone Houtman, schilderijen

Tentoonstelling in de serie Afgestudeerden aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, Den Haag



26 januari t/m 13 februari

Marja Jansen, schilderijen



16 februari t/m 5 maart

Joop Jordans, schilderijen



8 t/m 26 maart

Sonja van der Burg, schilderijen en tekeningen



KUNSTKAARTENPROJECT

Met de uitgifte van zestien kunstkaarten is in oktober het 'kunstkaartenproject' voor wat betreft 2007 afgesloten. In totaal hebben 24 kunstenaars in 2007 aan het project meegedaan. (omdat de eerste serie van acht kaarten kwalitatief te wensen overliet, zijn deze vorige maand opnieuw gedrukt). Een woord van dank is op zijn plaats aan Paul de Boer, die de begeleiding van het project op zich heeft genomen. Het ligt in het voornemen in 2008 het project een vervolg te geven. Hoe en wanneer zal worden aangekondigd in de Nieuwsbrief.



COLOFON

Kunstenaarsvereniging Arti-Shock
Schoolstraat 26
2282 RD Rijswijk
070-3908095
info@galerie-arti-shock.nl
www.galerie-arti-shock.nl

openingstijden Galerie Arti-Shock:
dinsdag t/m vrijdag 13 - 17 uur,
zaterdag 11 - 16 uur,
zondag 14 - 17 uur

redactie: Ronald Wouters, Arjan Kwakernaak,
Willem van der Ende.

vormgeving: Paul de Boer (www.pauldeboer.eu)

©2007 Kunstenaarsvereniging Arti-Shock

JUS-nieuwsbrief december 2007