



## VAN DE REDACTIE

Deze nieuwsbrief verschijnt later dan de bedoeling was, maar gelukkig hebben zich in de afgelopen maanden geen schokkende gebeurtenissen voorgedaan die door het uitblijven van de nieuwsbrief onopgemerkt aan u zouden zijn voorbijgegaan. Ook van de kant van de leden is het blijkbaar een rustige zomer geweest, want de mailbox van Arti-Shock bleef verstoken van in de nieuwsbrief op te nemen berichten.

Met de zomerstop al weer lang achter de rug, zal de redactie u even bijpraten over de jongste ontwikkelingen binnen de kunstenaarsvereniging en de galerie. We staan even stil bij de ledententoonstelling, de activiteiten van het Fonds Sterk en voorts een reeks korte en langere berichten van diverse aard.

## Openingstijden galerie

Sinds augustus van dit jaar is de galerie niet langer geopend op dinsdag. Van woensdag tot en met zondag is de galerie gewoon op de vertrouwde uren open. Na uitvoerige bespreking heeft het bestuur dit besluit genomen om Inge Delfos in gelegenheid te stellen op zoek te gaan naar kunstenaars/kunstwerken voor de stockruimte in de galerie. Al eerder is gebleken dat bijvoorbeeld keramiek erg in trek is; ook komen er steeds meer vragen van potentiële klanten voor kleine kunstwerken. Om hier in te kunnen voorzien is 'veldwerk' nodig maar ook de tijd om dit te kunnen doen. Dit bracht het bestuur er uiteindelijk toe te besluiten de galerie op dinsdag te sluiten, zodat Inge Delfos die dag 'het land' in kan.

## Stockruimte

Wie heeft het al gezien?. Het kleine raam in de stockruimte, vaak afgesloten met een luxaflexje, is een heuse etalage geworden. Keramiek in uiteenlopende vormen is er nu te zien. Afgelopen zomer heeft de timmerman een keurige ombouw en glazen platen geleverd om vanaf de straatkant de galerie/stockruimte een aantrekkelijker aanblik te geven. Revitalisering, zullen we het maar noemen. Wie meent een bijdrage te kunnen leveren door vooral klein werk in stock te willen plaatsen, wordt aangespoord contact met Inge Delfos op te nemen.

## Duur tentoonstelling

Sinds jaar en dag kennen de tentoonstellingen in de galerie een duur van drie weken, althans zo lijkt het. Eigenlijk duren ze slechts twee en een halve week, het afbreken en opbouwen neemt ook nog enkele dagen in beslag. Het zal dan ook geen verbazing wekken dat er geregeld bezoekers de galerie binnenstappen voor de tentoonstelling die enkele dagen daarvoor is geëindigd. Daarnaast is er voor de galeriehouders de voortdurende druk van tentoonstelling opbouwen, drukwerk voor de volgende, tentoonstelling afbreken enzovoorts. Met deze aspecten als gespreksstof heeft het bestuur stevig geboord over de duur van tentoonstellingen, met als uiteindelijk resultaat dat het zinvol kan zijn sommige tentoonstellingen wat langer te laten duren (namelijk drie en een halve week) en andere de gebruikelijke termijn. Voor de penningmeester is deze regeling vrijwel budgettair neutraal, wel betekent het dat er op jaarbasis een à twee tentoonstellingen minder georganiseerd kunnen worden. In het voorjaar gaat het bestuur deze regeling evalueren en volgt er een definitieve beslissing ten aanzien van de duur van de tentoonstellingen.

## Ledententoonstelling

Op vrijdag 26 september werd de jaarlijkse ledententoonstelling in het Museum Rijswijk geopend. Met 53 deelnemers zijn de tentoonstellingszalen ruim gevuld en krijgt het publiek (en ook de leden) een goede indruk van de diversiteit van de kunstenaarsvereniging. Ook mag worden opgemerkt dat de aansporing om vooral recent werk in te leveren door de leden ter harte is genomen. Dit is immers het doel van de tentoonstelling, te laten zien waar de leden nu mee bezig zijn.

Dankzij het goede nazomerweer kon de opening in de tuin van het museum plaatsvinden. Voorzitter Willem van der Ende heette de toegestroomde kunstenaars met aanhang welkom en introduceerde Fransje Kuyvenhoven, oud-conservator van het Museum Rijswijk en tegenwoordig conservator bij het Instituut Collectie Nederland. Haar voornaamste openingstaak was het bekendmaken van de winnaar van de Arti-Shockprijs 2008. Na het traditionele bloemen- en fotomoment verklaarde zij de tentoonstelling voor geopend en nodigde zij de gasten naar de tentoonstelling.

## Juryrapport

Het voornemen van het bestuur om de jurering van de Arti-Shockprijs anders op te zetten, kreeg dit jaar gestalte. Er zijn vier juryleden gezocht die geen binding hebben met de kunstenaarsvereniging of met het Museum Rijswijk. Op deze wijze hoopt het bestuur de grootst haalbare zekerheid te bieden dat de jury fris en onbevangen tegenover de ingeleverde werken staat en dat het uiteindelijke oordeel louter is gebaseerd op de waarnemingen die de afzonderlijke juryleden tijdens de jurering hebben gedaan.

### Juryrapport Arti-Shockprijs 2008

In 1990 nam het bestuur van de Rijswijkse Kunstenaarsvereniging Arti-Shock samen met het Museum Rijswijk het initiatief, - met financiële ondersteuning van de Gemeente Rijswijk - om een jaarlijkse kunstprijs in te stellen. Het doet het bestuur van Arti-Shock genoeg dat deze prijs nu voor de 18e keer kan worden uitgereikt.

Het doel van de prijs is om een kunstenaar, een kunstwerk of een serie kunstwerken op de jaarlijkse ledententoonstelling te bekronen. De jury wordt vrij gelaten of zij een kunstwerk wil bekronen dat extra aandacht verdient, dat uitmunt in technische zin, dat opvallend is in presentatie of een sterk verhaal vertelt, of wat dan ook.

Zo ook dit jaar.

De jury van dit jaar was geheel onafhankelijk, zodat ook bestuursleden van Arti-Shock mochten en konden meedingen.

De jury bestond uit (in alfabetische volgorde):

Jaap Finke, ambtenaar culturele zaken bij de gemeente Rijswijk

Fransje Kuyvenhoven, conservator bij het Instituut Collectie Nederland

Richard Mens, beeldend kunstenaar

Ad van Son, docent aan de Foto-Academie in Rotterdam

De jury stond voor de schier onmogelijke taak uit de vele inzendingen één prijs en twee nominaties te kiezen. Hoe bepaal je – als voorbeeld - wat mooier of beter is als je een subtiel gemaakt zilveren sieraad moet meten met een olieverf, geschilderd met de brede kwast?

Ongetwijfeld hebben jury's uit voorgaande jaren hetzelfde probleem gehad. Maar toch zou deze jury willen pleiten voor prijzen in verschillende categorieën: bijvoorbeeld sieraden, foto's, 3-dimensionaal werk enz. Een pleidooi aan het bestuur dus!

Daarna ging de jury aan de slag. Voorgaande jury's waren er immers ook uit gekomen!

In een eerste ronde hebben de jury-leden ieder voor zich een selectie gemaakt van werken waar – zoals een jurylid opmerkte – je oog aan bleef hangen.

Daaruit ontstond een lijstje van negen kunstenaars/kunstwerken.

In een tweede ronde werd dit lijstje vrij gemakkelijk terug gebracht tot vier,

Omdat er maar drie prijzen zijn, moest er nog één kunstenaar afvallen. Daar heeft de jury heel lang over gedaan. En uiteindelijk is zij tot de volgende uitspraak gekomen:

De eerste nominatie, zeg maar de derde prijs – gaat naar Koos ten Kate met haar olieverf schilderijtjes 'De jubilaris' en 'Jarige Job'. De schilderijtjes zijn subtiel en geestig. De knipoog werkt. Ze zijn heel mooi gepresenteerd en mooi geschilderd. Waarom dan slechts een nominatie? Omdat een negen nog geen tien is!

Vervolgens bleven er twee kunstenaars over. De jury wil benadrukken dat ze het moeilijk had met één en twee, maar uiteindelijk gaat de 'ondankbare' tweede nominatie naar het drieluik 'Pulaski 3' van Els van Lieshout. De collage is fris van kleur; er zit veel diepte in; er speelt een spannende lijn over de drie werken heen en hoe langer je er naar kijkt hoe meer details je gaan opvallen. Mooi werk!

De Arti-Shockprijs 2008 gaat naar Joep Fransen met 'Mothers boy' en 'Daddy's dearest'. De jury heeft dus gekozen voor het verhaal, althans een verhaal dat gesuggereerd wordt. In enkele simpele lijnen – bijvoorbeeld de handen - schetst de kunstenaar een geheimzinnige wereld, en geen prettige! Met ogenschijnlijk gemak roept zij veel dreiging op. De titels zijn mooi; het werk is mooier!



Arti-Shock prijs 2008

De prijswinnaars zijn bekend!  
van links naar rechts:

Koos Ten Kate (nominatie), Joep Fransen (Arti-Shock-  
prijs 2008) en Els van Lieshout (nominatie)

## Reactie van het bestuur op het juryrapport

Uiteraard reageert het bestuur niet inhoudelijk op het juryrapport; de jury is immers onafhankelijk. In dit juryrapport staat echter een duidelijk oproep aan het bestuur, namelijk om prijzen in te stellen voor verschillende categorieën. Hier moet het bestuur natuurlijk wel op reageren.

Het zal moeilijk zijn het pleidooi van de jury te honoreren. Ten eerste is het lastig de categorieën precies af te bakenen in een heterogeen geheel als een ledententoonstelling. Om maars eens een voorbeeld te geven: valt hier alles onder waar een penseel en een drager aan te pas komt (dus olie-, acryl-, dek- en waterverf op doek, paneel en papier) of moet ook hier meer onderscheid gemaakt worden. Maar waar vallen dan de gemengde technieken onder? Andere problemen die kunnen opdoemen zijn bijvoorbeeld de geringe inzendingen voor een categorie als edelsmeedkunst, of beeldhouwkunst. Moet de jury dan kiezen uit maar twee of drie kunstenaars? Een probleem van geheel andere orde zijn prijzen zelf. Moeten die van dezelfde financiële omvang zijn? De penningmeester zal niet staan juichen. Kleinere prijzen. Niet leuk voor de kunstenaars.

Voorlopig laat het bestuur de Arti-Shockprijs daarom voor wat hij is. Dat de jury hiermee soms voor een lastig keus staat, is niet anders. Om het juryrapport van dit jaar maar eens te parafraseren: 'jury's zijn er altijd uitgekomen?'

## Fonds Sterk

Het Fonds Sterk is zoiets als de suikeroom van Arti-Shock. Het fonds betaalt allerlei -veelal kleine maar leuke- initiatieven ten behoeve van de leden. Zo tastte het fonds in de beurs voor het jubileum vorig jaar, initieerde het fonds het ansichtkaartenproject en stelde het de leden in staat de (dure) catalogus van de Papierbiënnale met grote korting te kopen. Het ene initiatief krijgt meer respons dan het andere. Zo mag het ansichtkaartenproject zich in een grote populariteit verheugen, op de aanbieding voor aankoop van de catalogus van de Papierbiënnale reageerden maar zes leden. Het maakt echter niet uit, het Fonds Sterk gaat gewoon door. Daarom, kunstenaars, opgelet!

## Bijdrage boek/catalogus

Menig kunstenaar droomt van een boek/catalogus van het eigen werk. Struikelblok is vrijwel altijd de financiering. Het Fonds Sterk is niet kapitaalkrchtig genoeg om deze geheel op zich te nemen, maar het hoopt dat een bijdrage in de kosten één van de vele drempels kan slechten.

Jaarlijks stelt het fonds driemaal € 750,- beschikbaar als bijdrage in de productiekosten.

Aanvragen kunnen naar de galerie worden gestuurd, ter attentie van het Fonds Sterk, met een korte uitleg over het op handen zijnde project, offertes en een financieringsplan. Binnen het Fonds Sterk wordt nagedacht of er speciaal een regeling moet worden ontworpen.

## Wel en wee

Het bestuur heeft het droeve bericht ontvangen van het overlijden van Peter Kortekaas op 21 september jongstleden. Peter Kortekaas was bekend als beeldhouwer; zijn grote talent was de schijnbaar levensechte weergave van dieren in brons. Het bestuur heeft de familie gecondoleerd met hun verlies.

Nel Pot vierde onlangs haar negentigste verjaardag! 'Still going strong' deed zij dat met onder meer een tentoonstelling in Museum Swaensteyn in Voorburg. Te midden van alle goede wensen, ook die van Arti-Shock. En nu negentig is gehaald, Nel, nu maar op naar de honderd!

Ter gelegenheid van deze mijlpaal verscheen er ook een boek met een overzicht van haar werk.

Tineke Spaan stopt met beeldhouwen! Een moedig besluit maar het stelt de kunstenaar wel voor de vraag 'wat te doen met het materiaal dat nog in mijn atelier ligt'. Wie geïnteresseerd is, kan contact met haar opnemen voor verdere details: 070-3861168.

## TENTOONSTELLINGSAGENDA GALERIE ARTI-SHOCK

**4 oktober t/m 29 oktober**

Wim Bettenhausen etsen en schilderijen



**1 november t/m 26 november**

opening zondag 2 november om 15.00 uur  
“De zij-kant van de zee “

Ellen van Toor, Annette Hiltermann, Ingrid Dingjan,  
Leentje Linders, Winnifred Bastian,  
Ageeth van den Oever, Coob Zeeman

De meisjes van de Nederlandse  
vereniging van zeeschilders  
exposeren hun zee-manswerk.



**29 november t/m 24 december**

opening zondag 30 november om 15.00 uur  
Koos ten Kate schilderijen en tekeningen  
Tourette van Meurs-Oxenaar



### Ansichtkaartenproject

De volgende ronde gaat binnenkort weer van start.  
Voor een ansichtkaart van een eigen werk moet een  
digitale opname van minimaal 600 dpi (op cd) worden  
opgestuurd aan de galerie.

Voor verdere vragen, bel de galerie: 070-3908095, of  
voor technische vragen: [www.pauldeboer.eu](http://www.pauldeboer.eu).



### COLOFON

Rijswijkse Kunstenaarsvereniging Arti-Shock  
Schoolstraat 26  
2282 RD Rijswijk  
070-3908095  
[info@galerie-arti-shock.nl](mailto:info@galerie-arti-shock.nl)  
[www.galerie-arti-shock.nl](http://www.galerie-arti-shock.nl)

openingstijden Galerie Arti-Shock:  
woensdag t/m vrijdag 13 - 17 uur,  
zaterdag 11 - 16 uur,  
zondag 14 - 17 uur

redactie: Ronald Wouters, Arjan Kwakernaak,  
Willem van der Ende.

vormgeving: Paul de Boer ([www.pauldeboer.eu](http://www.pauldeboer.eu))

©2008 Kunstenaarsvereniging Arti-Shock

**JUS-nieuwsbrief oktober 2008**